

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBUC; ULRICH'S.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIAGRAMA, S.C.

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: ARTES GRÁFICAS SERVIGRAF, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 288-290 / AÑO 2012 / TOMO XCV



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 288-290 / AÑO 2012

ISSN 0210-4067

CONSEJO ASESOR

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS Presidente de la Diputación de Sevilla	ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense
BEATRIZ SÁNCHEZ GARCÍA Diputada de Ciudadanía, Participación y Cultura	CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Universidad de Sevilla	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla

CONSEJO DE REDACCIÓN

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NAVARRO Universidad de Sevilla
ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla	

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN
Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

Suscripciones
ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ
M.^a EUGENIA SÁNCHEZ-HEREDERO AGUADO
Intercambios
MERCEDES NAVARRO DUARTE

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones
Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)
Teléfono: 95 455.07.73. Fax: 95 455.00.50
e-mail: archivo@dipusevilla.es
<http://www.dipusevilla.es>

SUMARIO

ARTÍCULOS

HISTORIA

PÁGS.

JOSÉ M.^a ARENAS CABELLO

Los confines de Matrera. Una aproximación a sus límites a partir de la toponimia, la cartografía histórica y otras fuentes documentales

13-39

JOSÉ BELLVER

Yâbir b. Aflah en la leyenda de Sevilla

41-53

JOSÉ IGNACIO CANSINO GONZÁLEZ

La Banda de Música del Hospicio Provincial de Sevilla

55-67

ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ

Alanís en el tránsito de la Edad Media a la Moderna

69-94

MARÍA CARMEN GIMÉNEZ MUÑOZ

La mujer durante la Guerra Civil. El papel de las instituciones asistenciales y educativas en Sevilla

95-129

JULIO PONCE ALBERCA E IRENE SÁNCHEZ GONZÁLEZ

Joaquín Carlos López Lozano: periodista, político y ateneísta

131-148

NATALIA MAILLARD ÁLVAREZ

Una aproximación a la violencia sexual en Sevilla a través de los perdones de estupro (siglos XVI-XVII)

149-165

JOSÉ MARÍA OLIVA MELGAR

El Monopolio de Indias en el siglo XVII y la economía andaluza.

Un apunte sobre el origen del atraso económico en Andalucía

167-194

ARTE

PÁGS.

RAFAEL CÓMEZ RAMOS

La puerta principal de la aljama almohade de Sevilla

197-218

ALBERTO FERNÁNDEZ GONZÁLEZ Y MANUEL VARAS RIVERO

La arquitectura dibujada: los conventos sevillanos de la Encarnación, el Pópulo y la Merced Calzada según planos del siglo XIX

219-240

FRANCISCO MANUEL GIL PINEDA El <i>relámpago</i> que cerró el arte barroco en España. La gran custodia del cardenal Delgado y Venegas	241-257
ROSARIO MARCHENA HIDALGO El expolio de libros iluminados	259-278
ANTONIO MARTÍN PRADAS Nuevas aportaciones sobre el órgano de la iglesia parroquial de Santa Bárbara de la ciudad de Écija (Sevilla)	279-295
MANUEL ANTONIO RAMOS SUÁREZ El monumento eucarístico del Jueves Santo de la parroquia de San Juan Bautista de Marchena (Sevilla)	297-316
JOAQUÍN ROMERO LAGARES Ocaso y desaparición de los villancicos en el siglo XVIII: el caso de la Catedral de Sevilla	317-332

LITERATURA

PÁGS.

JOSÉ MANUEL BEGINES HORMIGO Con canto acordado: <i>Ocnos</i> , de Luis Cernuda	335-354
JUAN MANUEL CARMONA TIerno La presencia de Gustavo Adolfo Bécquer en la obra de Juan Ramón Jiménez	355-380
BARTOLOMÉ POZUELO CALERO El epitafio del prior Pedro Vélez de Guevara: un retrato de autor	381-394

MISCELÁNEA

PÁGS.

FRANCISCO JAVIER GÓMEZ MERCHÁN De librero a traductor: Andrea Pescioni y su aportación a las «Historias prodigiosas»	397-410
ENRIQUE VALDIVIESO Un retrato de Francisco Antonio Pérez de Escandón y de don Francisco de Olmeda atribuido a Alonso Miguel de Tovar	411-415

RESEÑAS

PÁGS.

CABEZAS GARCÍA, ÁLVARO: <i>Vicente Alanís (1730-1807)</i> . Por ÁLVARO RECIO MIR	419-421
CARMONA DOMÍNGUEZ, JOSÉ MARÍA: <i>Bibliografía General de Carmona</i> . Por JUAN DIEGO MATA MARCHENA	422-426

CRUZ ISIDORO, FERNANDO: <i>El patrimonio restaurado de la Basílica de la Caridad de Sanlúcar de Barrameda.</i> POR TEODORO FALCÓN MÁRQUEZ	427-428
ENRÍQUEZ DEL ÁRBOL, EDUARDO: <i>La Masonería en Sevilla y provincia en el último tercio del siglo XIX.</i> POR LEANDRO ÁLVAREZ REY	429-432
HERRERA DÁVILA, JOAQUÍN: <i>El Hospital del Cardenal de Sevilla y el Doctor Bartolomé Hidalgo de Agüero. Visión histórico-sanitaria del Hospital de San Hermenegildo (1455–1837).</i> POR ANTONIO RAMOS CARRILLO	433-437
JIMÉNEZ CUBERO, J. ANTONIO: <i>Con nombres y apellidos. La represión franquista en Cazalla de la Sierra 1936-1950.</i> POR JOAQUÍN OCTAVIO PRIETO PÉREZ	438-441
MATEO AVILÉS, E. DE: <i>Espiritistas y teósofos en Andalucía (1853-1939). Perseguidos y olvidados.</i> POR JUAN B. VILAR	442-445
MURPHY, MARTIN: <i>Ingleses de Sevilla: el colegio de San Gregorio, 1592-1767.</i> POR IGOR PÉREZ TOSTADO	446-448
NOGUES, ANTONIO MIGUEL - CHECA, FRANCISCO (Coordinadores): <i>La cultura sentida. Homenaje al Profesor Salvador Rodríguez Becerra.</i> POR SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ	449-452
TORRE, ESTEBAN: <i>Veinte sonetos de Quevedo con comentarios.</i> POR RAFAEL CÓMEZ	453-454

Reseñas



CRUZ ISIDORO, Fernando: *El patrimonio restaurado de la Basílica de la Caridad de Sanlúcar de Barrameda*. ASEHA Sanlúcar de Barrameda, 2011. 349 pp.+501 lám. ISBN: 978-84-938796-1-7.

POR TEODORO FALCÓN MÁRQUEZ

Fernando Cruz Isidoro es profesor titular de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, acreditado experto en temas de historia de la arquitectura andaluza y de su patrimonio artístico. En su amplia nómina de publicaciones, de mayor ámbito territorial, destacaremos: *Alonso de Vandelvira (1544-ca. 1626/7). Tratadista y arquitecto andaluz*. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2001. Su campo de investigación se polariza principalmente en el antiguo reino de Sevilla, y sobre Sanlúcar de Barrameda, en particular. De temas sevillanos citaremos las monografías sobre Pedro Sánchez Falconete. *Arte Hispalense*, n.º 55. Diputación de Sevilla, 1991 y *Arquitectos sevillanos del siglo XVII. Maestros mayores de la Catedral y del Concejo Hispalense*. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1997. Son numerosas las publicaciones que ha dedicado a edificios, hermandades e instituciones de Sanlúcar, tales como el Santuario de la Caridad (1997 y 1998), el Convento de Capuchinos (2002), el Convento de la Victoria (2005), la hermandad del Nazareno (1998), la de las Angustias (2005) o la del Santo Entierro y la Magna Procesión de 2011 (2001). Otro tema recurrente de su dilatada bibliografía son los estudios realizados sobre los palacios de los Medina Sidonia y el mecenazgo arquitectónico y artístico de la casa ducal, cuya relación se escapa a los límites de esta reseña. Su dedicación a Sanlúcar ha sido reconocida con la distinción de la Insignia de Oro de esta ciudad.

El libro que reseñamos forma parte de un tema recurrente del autor, la Basílica de la Caridad, que sale a la luz a raíz de culminar el largo proceso de restauración integral de esta Basílica Menor, que se ha dilatado por espacio de varias décadas. La monografía la ha estructurado en cuatro capítulos. En el primero hace una reseña histórica y constructiva del edificio, trazado por Alonso de Vandelvira, haciendo hincapié en la llegada de la Virgen de la Caridad a esta ciudad, cuya imagen atribuye a Gregorio Hernández. El autor precisa que no se trata del famoso escultor gallego, afincado en Castilla, sino un escultor y entallador que trabajó en el Alcázar de Sevilla y en la Lonja (Archivo de Indias), a las órdenes de Vandelvira y de Miguel de Zumárraga. En el segundo capítulo aborda el patrimonio artístico fundacional y su programa iconográfico e ideológico. En él estudia el gran número de artistas que intervinieron en el templo, en el que destacan: el escultor Andrés de Castillejos, el pintor Francisco Ginete (o Juanete), autor del programa pictórico, al que contribuyeron también Pedro Reynel, Miguel de Esquivel y Gonzalo Moreno, Giles Gilberto y Antonio Torres, así como los orfebres Luis Sánchez y Jacques d'Uparque.

Los dos capítulos siguientes se centran en el proceso de restauración del patrimonio artístico del santuario, aludiendo a sus promotores y patrocinadores. En el capítulo tercero se aborda la rehabilitación integral del edificio y en el último, de forma pormenorizada, el catálogo de intervenciones en retablos, esculturas, pinturas, orfebrería y artes suntuarias. Destaca la labor desarrollada por el arquitecto José Luis Lanseros Gallego en la restauración del edificio y en la dirección del anclaje para el retablo mayor. La de María José Gómez Santiago y José Luis Marmolejo, en la restauración de pinturas e imágenes-relicario; la intervención de José M. Sánchez Muñoz y José Hermoso Bernal en retablos e imágenes de madera, y la de Amalia Morales y Felisa García Llanera en dorados y policromías.

Se trata, en resumen, de una ambiciosa y documentada publicación, ricamente ilustrada, en donde se aborda de forma integral el continente y contenido de esta basílica, así como todo el proceso de su rehabilitación. El autor ha ido además más lejos, al estudiar las fuentes de inspiración de las pinturas, procedentes de estampas y de otros lienzos, así como hace el estudio comparativo de ellas con otras obras documentadas de estos artistas. Analiza cómo la mayoría de los lienzos están inspirados en estampas de Alberto Durero, Cornelis de Cort, Karen van Mallery, los Sadeler, Theodore Galle, Antoine Wierix, Gerard de Jode y Crispin de Passe. Todo ello acentúa la labor didáctica de esta monografía, que se convierte en una obra total.